

UNITA' DI APPRENDIMENTO :

“ PROGETTO BRERA ”

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BASIGLIO : SCUOLA PRIMARIA

ANNO SCOLASTICO : 2006 – 2007

CLASSI INTERESSATE : SECONDE sez. A – B – C – D – E – F

**AMBITI INTERESSATI : ITALIANO, STORIA, GEOGRAFIA, SCIENZE
EDUC. ALL'IMMAGINE, INFORMATICA**

**Progettazione della mediazione
dell'azione didattica.**

Il Progetto si sviluppa in due fasi di lavoro : una in classe e l'altra in Pinacoteca, secondo procedure e tempi ben definiti e coinvolge tutti gli ambiti disciplinari.

IN CLASSE		IN PINACOTECA	
PREREQUISITI da acquisire	FASI DI LAVORO gli alunni :	ABILITA' da acquisire	FASI DI LAVORO gli alunni :
<p>GEOGRAFIA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare una pianta predisposta attribuendo il corretto significato alle convenzioni - Comprendere le relazioni tra spazio e funzione -Comprendere e utilizzare i simboli che ne rappresentano alcuni aspetti 	<ul style="list-style-type: none"> - disegnano alcuni contorni e impronte di oggetti loro noti - osservano e disegnano oggetti visti di fronte e visti dall'alto - ingrandiscono e rimpiccioliscono sempre di più una figura data su un foglio quadrettato - stabiliscono una meta e tracciano sulla pianta predisposta il percorso compiuto - traccia con la matita percorsi su mappe e piante inventate e/o predisposte seguendo le indicazioni date - individuano gli spazi adeguati per per funzioni specifiche (ad esempio: l'aula serve per fare scuola, il giardino per giocare, la mensa per) - osservano e trovano il significato dei molti simboli che rappresentano lo spazio in cui vivono 	<p>Rispetto allo spazio nuovo della Pinacoteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi utilizzando la pianta predisposta - riconoscere i segni grafici convenzionali - conoscere ed utilizzare alcuni codici visivi convenzionali - tacciare con la matita il percorso intrapreso sulla pianta 	<p>Gli alunni ricevono i materiali predisposti per svolgere l'attività e applicano la metodologia acquisita in classe alla nuova situazione di apprendimento</p> <p>a) il momento dell'accoglienza in cortile</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuano gli elementi che connotano lo spazio (statua, colonna, portone d'ingresso....) e li riconoscono - fanno corrispondere agli elementi individuati gli adesivi che li rappresentano - li posizionano correttamente sulla pianta - si orientano - sperimentano i diversi percorsi di accesso alla Pinacoteca <p>(scheda di esercitazione n. 1)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - costruiscono una legenda per i simboli utilizzati in una pianta 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere alcune caratteristiche strutturali proprie dello spazio osservato - osservare lo spazio utilizzando un plastico predisposto e riconoscere il percorso compiuto 	<p>b) sulle scale che conducono alla Pinacoteca :</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuano l'”oggetto nascosto” (battuta del cancello di protezione) e formulano ipotesi <p>c) in Pinacoteca</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscono le diverse funzioni di un unico spazio(biglietteria), osservando gli oggetti presenti - utilizzano la pianta e si orientano - attribuiscono i simboli convenzionali per ogni funzione individuata - comunicano le percezioni e le sensazioni provate - utilizzano il plastico e si orientano - descrivono le caratteristiche dello spazio (scheda di esercitazione n.2)
<p>SCIENZE – STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche di un materiale deteriorabile <p>- comprendere la relazione fra il trascorrere del tempo e gli effetti prodotti sui materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - verificano in modo empirico la deteriorabilità di alcuni materiali, utilizzando, ad esempio, carta tela, legno, , collocati in situazioni diverse (nell'armadio, sul calorifero, in giardino, sotto terra,..); oppure utilizzando alimenti come latte, verdure, formaggi, pane - ricavano indicatori che regolano il processo di deterioramento dei materiali (caldo, inquinamento, agenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere che un quadro è un oggetto deteriorabile - individuare, con l'aiuto dell'operatore didattico, se il supporto del dipinto è una tela o una tavola - confrontare dipinti con dimensioni diverse - conoscere gli elementi costitutivi di un quadro - comprendere che un quadro prima di essere un'immagine è un oggetto - osservare gli effetti del deterioramen 	<p>a) nella Sala dei polittici marchigiani (Sala XXI)</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservano e toccano campioni di cui sono costituiti i quadri - distinguono le diverse dimensioni dei dipinti - formulano ipotesi sul perché esistono opere di dimensioni diverse (scheda di esercitazione n.3) - osservano da quali elementi e composto un quadro (cornice, supporto ,...), come viene sorretto

<ul style="list-style-type: none"> - comprendere la relazione fra le modalità di conservazione e le sue conseguenze - distinguere tra gli ambienti naturali "il prato" individuandone le caratteristiche fondamentali 	<p>atmosferici, batteri, muffe, polveri,) costruendo e utilizzando una scheda di rilevazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuano le relazioni causa/effetto nel processo di deterioramento - verificano in modo empirico lo stato di conservazione di alcuni materiali deteriorabili - individuano le relazioni causa/effetto nel processo di conservazione - osservano gli ambienti e i micro-ambienti naturali più facilmente esplorabili : il giardino della scuola, il proto del parco giochi,..... 	<p>to su alcune opere della Pinacoteca</p> <p>porre attenzione :</p> <ul style="list-style-type: none"> - agli effetti e ai segni lasciati dal tempo sui materiali di cui sono costituiti i dipinti - ai segni lasciati dai parassiti che si cibano di tali materiali - agli spazi adibiti e agli strumenti predisposti per la conservazione - comprendere la funzione del restauratore - individuare in un'opera pittorica la raffigurazione di un ambiente naturale(il prato) o dei suoi elementi caratteristici (le erbe e i fiori) 	<p>e formulano ipotesi sulla loro funzione (scheda di esercitazione n4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservano una cornice da loro scelta e la disegnano (scheda di esercitazione n.5) - toccano campioni di materiali con segni di invecchiamento e di deterioramento <p>b) di fronte al dipinto del Maestro delle Tavole Barberini</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservano segni evidenti di deterioramento sulla cornice dell'opera e formulano ipotesi - osservano da vicino un tarlo - scoprono la presenza di alcuni strumenti atti alla conservazione delle opere (deumidificatore atmosferico e termoigrografo) <p>c) nella Sala XXIII di fronte a un deposito</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservano il deposito dei dipinti e formulano ipotesi sulla sua funzione - osservano alcuni dipinti in cattivo stato di conservazione - apprendono l'esistenza e la funzione del restauratore <p>Nell'orto botanico : Con la guida dei giardinieri, seminano un Prato fiorito. I fiori seminati sono stati scelti tra quelli individuati nei dipinti della Pinacoteca.</p>
---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - distinguere le parti principali che costituiscono un fiore 	<ul style="list-style-type: none"> - raccolgono e osservano da vicino erbe e fiori 	<ul style="list-style-type: none"> - rilevare l'entità e l'evidenza dell'ambiente naturale in alcune opere pittoriche - riconoscere alcune semplici specie botaniche che sono rappresentate nei dipinti - conoscere le modalità corrette della semina di un prato 	<p>Poi, nel laboratorio dell'Orto, con l'aiuto di Cartelloni e schede informative, studiano i fiori dal punto di vista scientifico e ne utilizzano le immagini per realizzare un disegno che abbia una funzione prevalentemente decorativa.</p>
<p>ARTE E IMMAGINE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rappresentare erbe e fiori copiandoli dal vero - creare nuove immagini utilizzando elementi selezionati nelle fotografie di ambienti naturali - conoscere la classificazione in colori primari e secondari - saper produrre le possibili variazioni di un colore - saper distinguere le variazioni cromatiche di un prato -riconoscere figura e sfondo in semplici illustrazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - si esercitano a disegnare e colorare l'erba e i tipi floreali più semplici, utilizzando varie tecniche e strumenti: matite colorate, tempere, gessetti, olio, pennelli, spatola, spugna,..... - cercano riproduzioni di ambienti naturali, in particolare prati, tratte da pubblicazioni di vario genere - selezionano alcuni elementi e li utilizzano per creare nuove immagini - distinguono e si esercitano e produrre i colori primari e quelli secondari - si esercitano, con varie tecniche, a produrre le gradazioni di un colore - analizzano, in particolare, le variazioni cromatiche dei prati - distinguono nelle immagini un primo ed un secondo piano 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i colori e le tecniche utilizzate per rappresentare i prati in alcuni dipinti - rappresentare un prato con varie tecniche e utilizzare la gamma cromatica più opportuna 	

<ul style="list-style-type: none"> - saper utilizzare in composizioni grafiche figura e sfondo 	<ul style="list-style-type: none"> - cercano, su riviste e quotidiani, immagini in cui identificano una figura e uno sfondo - si esercitano con figure e sfondi diversi <p>Questo esercizio può essere proposto con differenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> a)-l'insegnante propone una figura uguale per tutti, poi fa disegnare o cercare uno sfondo pertinente; b)-l'insegnante propone uno sfondo uguale per tutti poi fa cercare o disegnare la figura pertinente; c)-due alunni disegnano una figura, se la scambiano e poi completano il disegno con lo sfondo che ritengono pertinente o viceversa; d)-gli alunni realizzano liberamente lo sfondo per una figura data. <ul style="list-style-type: none"> - cercano immagini di un ambiente naturale da utilizzare come sfondo per una figura data o scelta <p>Per svolgere le fasi di lavoro indicate le insegnanti possono utilizzare le schede di esercitazione predisposte.</p> <p>-</p>		
<p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper raccontare lo spazio come ambito in cui vivere e sperimentare sensazioni particolari - saper descrivere oralmente e per iscritto un percorso effettuato 	<ul style="list-style-type: none"> - esprimono liberamente che cosa significa per loro la parola "spazio", raccontando le esperienze personali e le loro sensazioni, relativamente alla loro casa, alla cameretta, alla scuola,... 	<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere lo spazio della Pinacoteca come luogo in cui vivere E sperimentare nuove sensazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - si esprimono oralmente per descrivere lo spazio nuovo della Pinacoteca

<ul style="list-style-type: none"> - saper osservare e descrivere lo spazio utilizzando alcune categorie quali: la grandezza, la forma, la luminosità, i colori..... - descrivere un ambiente naturale, il prato, individuandone gli elementi fondamentali - osservare e descrivere riproduzioni fotografiche di un ambiente naturale 	<ul style="list-style-type: none"> - compongono brevi testi descrittivi relativi all'aula, alla propria casa, alla loro cameretta - compongono semplici testi descrittivi sul giardino della scuola e sui prati in genere - descrivono un fiore in tutte le sue caratteristiche fisiche, estetiche e sensoriali: grandezza, forma, colore profumo,..... - descrivono le erbe del prato: colori forme, sfumature, profumi, sensazioni tattili,..... - cercano riproduzioni di ambienti naturali, in particolare prati, tratte da pubblicazioni di vario genere e descrivono ciò che vedono 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere un cartellino e comprenderne le informazioni più semplici 	<p>In questa fase si utilizzano le schede di lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - dopo aver individuato alcuni dipinti, si siedono di fronte all'opera, osservandola e descrivendola con la guida dell'operatore didattico - osservando l'opera cercano il particolare riprodotto sulla scheda (n.6) - leggono il cartellino e ne scoprono la sua funzione - scoprono che l'artista ha nascosto un "cartellino" nel dipinto - conoscono gli elementi che costituiscono un cartellino (scheda di esercitazione n.6) - individuano i cartellini presenti sulle cornici, o accanto ai dipinti, e li leggono - formulano ipotesi sulla loro funzione svolta
<p>EDUC. ALLA CONVIVENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendere coscienza che ogni spazio sociale si basa su regole di comportamento specifiche 	<ul style="list-style-type: none"> - esaminano diversi spazi sociali: scuola, mensa, giardino, casa, museo e, attraverso conversazioni, si esplicitano i diversi comportamenti da adottare e le regole da rispettare 	<ul style="list-style-type: none"> - ricavare regole di comportamento in relazione al luogo visitato 	<ul style="list-style-type: none"> - si muovono in silenzio, ascoltano con attenzione, non toccano gli oggetti e le opere d'arte

COMPETENZE ATTESE:

- Analizzare uno spazio attraverso l'attivazione di tutti i sistemi sensoriali, scoprirne gli elementi caratterizzanti e orientarsi in esso.
- Saper osservare e "leggere" le immagini di un dipinto, cogliendone il messaggio nella sua globalità.
- Comprendere che l'uomo ha il dovere di preservare e conservare il patrimonio artistico del nostro paese.

METODOLOGIA :

1- IN CLASSE per l'acquisizione dei prerequisiti :

- giochi e simulazioni in classe
- schede cartacee strutturate
- conversazioni comuni
- escursioni all'aperto, nell'edificio scolastico e in spazi diversi dalla scuola
- raccolta di fiori e foglie ed uso della pressa per la conservazione
- composizioni con fiori secchi
- esperimenti empirici sulla deteriorabilità dei materiali
- descrizioni orali e scritte
- letture di testi descrittivi e racconti
- poesie e filastrocche

2- ATTIVITA' IN PINACOTECA :

gli alunni vengono divisi in quattro gruppi, esplorano gli spazi principali del museo e ne apprendono le funzioni e, con l'aiuto di una mappa della Pinacoteca, cercano le buste custodite in alcune delle sale del museo, nelle quali si trovano i particolari tratti dai dipinti che li aiuteranno a scoprire le opere prescelte per svolgere le attività previste.

3- IN CLASSE dopo l'itinerario in Pinacoteca , con l'aiuto di un esperto del museo :

- approfondiscono e completano lo studio dei temi trattati in Pinacoteca, attraverso una serie di esercitazioni mediante la proiezione di diapositive;
- completano le schede di verifica;
- seminano un prato e ne osservano la crescita;
- realizzano un lavoro finale che, riassumendo tutte le conoscenze acquisite nel corso dell'attività, ne costituisca anche una verifica.

L'operatore propone tre lavori a scelta dell'insegnante: realizzare un prato con tre tecniche diverse (pittura e/o stampa a macchie simmetriche con la tempera, collages con vari materiali).

4- Due uscite didattiche al museo

5- Visita all'orto botanico del museo

6- Attività per gruppi nel laboratorio dell'orto botanico

7- Semina nell'orto del museo

8- PERCORSI LABORATORIALI :

laboratorio espressivo: attività individuali e/o a piccoli gruppi per la realizzazione di disegni sui fiori e sul prato, utilizzando matite colorate, tempere, pastelli a cera, altri materiali e tecniche diverse.

Informatica: realizzazione di immagini o ambienti in cui si evidenziano il primo piano, il secondo piano e lo sfondo.

TEMPI :

- in classe, per l'acquisizione dei prerequisiti : 8 settimane
- in Pinacoteca, con l'operatore : 4 ore
- in laboratorio con l'operatore 1 ora e un quarto
- in classe dopo l'itinerario in Pinacoteca, con l'operatore : 2 ore

CONTROLLO E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI :

gli alunni, da soli o con la guida dell'insegnante, svolgono una serie di verifiche ideate in relazione agli obiettivi indicati nella programmazione e sviluppati durante l'itinerario in Pinacoteca.

Le schede di verifica proposte possono essere utilizzate sia come strumento per valutare l'acquisizione degli obiettivi sia come approfondimento e rielaborazione creativa dei temi svolti. Tali verifiche verranno effettuate subito dopo l'itinerario in Pinacoteca, al fine di fissare meglio nella memoria l'esperienza vissuta.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO :

oltre alle conversazioni comuni, vengono proposti questionari, approfondimenti, giochi e schede cartacee, in cui gli alunni:

- sottolineano le parole che, a loro discrezione, descrivono meglio le caratteristiche dello spazio in Pinacoteca; ricordano l'esperienza vissuta in quel nuovo spazio e scrivono una loro impressione (**scheda n1**)
- ritagliano su un foglio di carta da pacco la sagoma del quadro di Lorenzo Lotto nelle dimensioni corrette (**scheda n2**)
- cercano informazioni sui materiali con cui si può "fare un quadro", rispondono a domande sulla cornice e sul cartellino (**scheda n3**)
- realizzano disegni all'interno di cornici riprodotte nella scheda e preparano un cartellino (**scheda n4**)
- costruiscono un cartellino "speciale" e giocano a fare lo storico dell'arte (**scheda n 5**)
- inventano una storia nella quale i protagonisti sono un tarlo che abita un'opera d'arte e un restauratore che lo vuole snidare (**scheda n 6**)